

Cousin, A. (18..-19.. ; compositeur). [Marche des bretteurs]Marche des bretteurs : piano. [1909].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici pour accéder aux tarifs et à la licence](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

47

Dépôt Légal  
04685  
Seine 1909

N. 13534

# MARCHE DES BRETTEURS

A. COUSIN

G. 1908

PIANO



The musical score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical elements such as melodic lines, chords, and dynamic markings like 'f' (forte). A section labeled 'al coda \*' with a first ending bracket is present in the second system. The notation is arranged in seven systems, each with a treble and bass staff joined by a brace.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, and various accidentals (sharps and naturals).

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *fp* (fortissimo piano) and *f* (fortissimo). A first ending bracket labeled *1a* spans the final measures of the system.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings *f* (fortissimo) and *ff* (fortississimo). A second ending bracket labeled *2a* spans the first few measures of the system.

Fourth system of musical notation, showing a change in the bass line with more rhythmic activity and some chordal textures in the treble.

Fifth system of musical notation, continuing the complex rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems.

Sixth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble and a rhythmic bass line.

Seventh system of musical notation, including a *\* CODA* section. The music concludes with a final ending in the bass clef.

A. C. 40.  
BnF  
MUS

Imp. L. Ghidone, F. St. Denis, 23.